
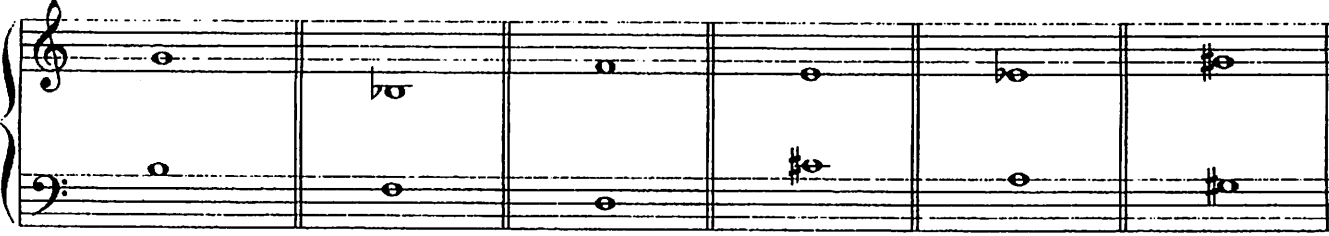


受験番号	
------	--

I. 次の楽譜 ①、② の 2 音間の音程を () に書きなさい。

① 

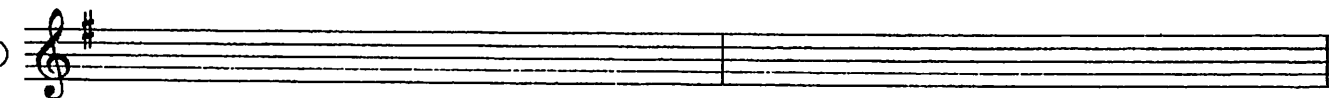
() () () () () () () ()

② 


() () () () () ()

II. 次の ① ~ ④ の譜表の調号に合わせ、指定された音階を全音符で書きなさい。
いずれの音階も主音から主音の 1 オクターブとし、上行形と下行形の両方を書きなさい。

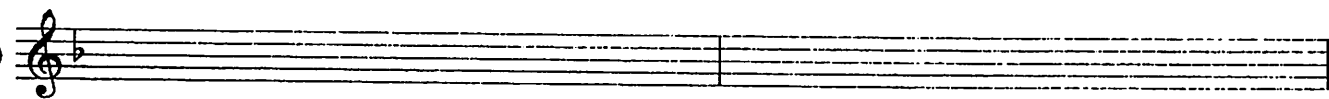
長音階

① 

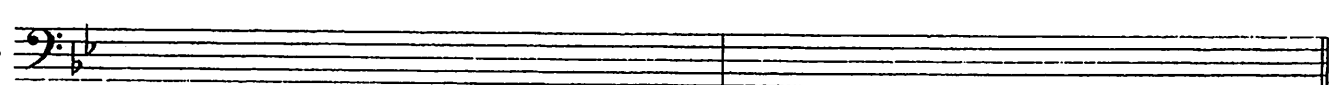
和声短音階

② 

旋律短音階

③ 

長音階

④ 

受験番号	
------	--

Ⅲ. 次の ① ~ ③ の旋律は何調かを日本音名で答えなさい。また、下段に指定されたように移調して書きなさい。

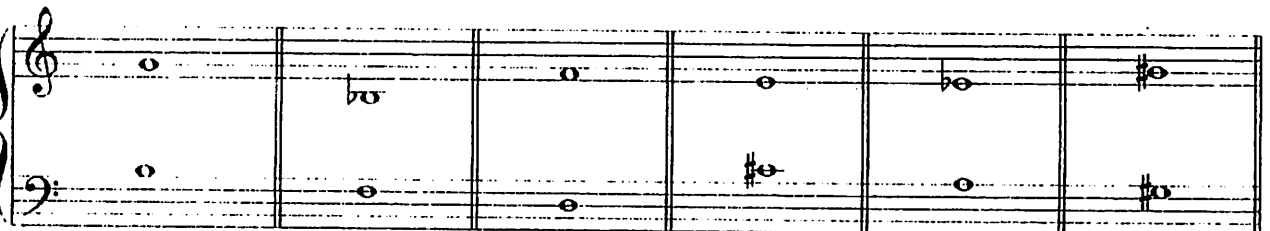


受験番号	
------	--

I. 次の楽譜 ①、② の 2 音間の音程を () に書きなさい。

① 


(完全 5 度) (長 3 度) (長 6 度) (長 7 度) (増 4 度) (短 2 度) (増 5 度) (短 7 度)

② 

(短 6 度) (完全 4 度) (1 オクターブと短 3 度) (短 3 度) (減 5 度) (完全 8 度)
(短 10 度)

II. 次の ① ~ ④ の譜表の調号に合わせ、指定された音階を全音符で書きなさい。
いずれの音階も主音から主音の 1 オクターブとし、上行形と下行形の両方を書きなさい。

長音階


① 

和声短音階

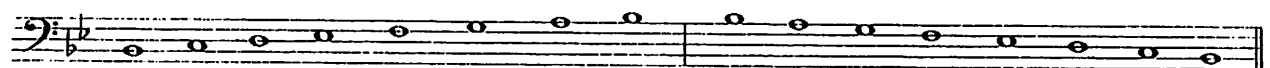
② 

⦿ (下からでも良い)

旋律短音階

③ 

長音階

④ 

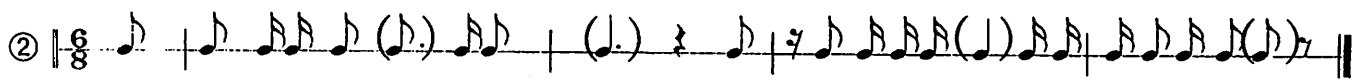
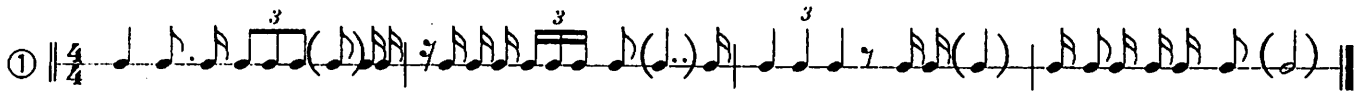
受験番号	
------	--

Ⅲ. 次の ① ~ ③ の旋律は何調かを日本音名で答えなさい。また、下段に指定されたように移調して書きなさい。

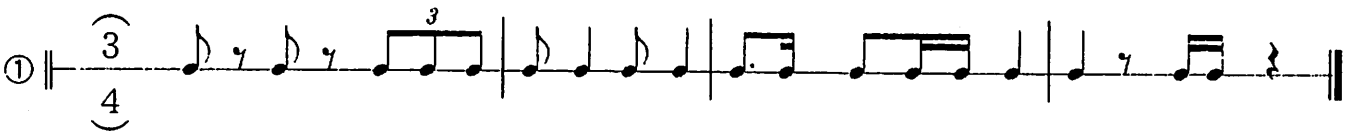


受験番号	
------	--

IV. 次の ①、② のリズム譜の () に音符を書き入れなさい。書き入れる音符の数は1個とします。



V. 次の ①、② のリズム譜に小節線を入れて、拍子記号を () に書き入れなさい。



VI. 次の ① ~ ⑤ の音楽用語の読み方をカタカナで書き、正しい意味を下の【意味語群】より選び、その記号で答えなさい。

	読み方	意味
① Moderato	(モデラート)	(ウ)
② Allegretto	(アレグレット)	(キ)
③ poco a poco	(ポコ ア ポコ)	(オ)
④	(ナチュラル)	(コ)
⑤	(フェルマータ)	(サ)

【意味語群】

- ア 少し イ 半音上げる ウ 中ぐらいの速さで エ だんだん遅く オ 少しずつ
 カ その音の長さを十分に保って キ やや速く ク 歩く速さで ケ とても強く
 コ 変化した音を元に戻す サ その音符をほどよくのばす シ 半音下げる

受験番号	
------	--

VII. 次にある楽器で雅楽「越天楽」を演奏する際に使う楽器を二つ選び出し、読み方をひらがなで書きなさい。

締太鼓 三味線 笙 拍子木 能管 小鼓 尺八 竜笛

(しょう) (りゅうてき)

VIII. 次の ① ~ ② の問いに答えなさい。

- ① 下にある【語群】をヴィヴァルディと同じ時代の音楽に関連する語句には (a) を、ベートーヴェンと同じ時代の音楽に関連する語句には (b) を、スメタナと同じ時代の音楽に関連する語句には (c) と解答すること。

【語群】

- ア 国民楽派 (c) イ J.S.バッハ (a) ウ ハイドン (b) エ 歌曲「魔王」(b)
オ 交響曲第 5 番「運命」(b) カ モーツァルト (b) キ 小フーガ ト短調 (a)
ク 「ブルタバ (モルダウ)」(交響詩「我が祖国」より) (c)
ケ 春(「和声と創意の試み」第 1 集「四季」から) (a) コ バロック (a)

- ② 【語群】オとケの楽曲を演奏する際に共通して使われる楽器名を三つ答えなさい。

(ヴァイオリン) (ヴィオラ) (チェロ) (コントラバス)
のうから三つ

IX. 「六段の調」について次の ① ~ ④ の問いに答えなさい。

- ① 作曲者名 (八 橋 検 校) または (やつはしけんぎょう)
② 出身地 (福島県いわき市 または 福岡県北九州市)
③ 調弦法 (平調子) (ひらぢょうし)
④ 演奏に使用する楽器 (箏) (そう) (琴)